**ISTITUTO PROFESSIONALE PER ODONTOTECNICI - Varese**

**Programma didattico I e II - Anno Scolastico 2016-2017**

**Italiano**

CORSO PROPEDEUTICO:

Approfondimento delle abilità di base.

Acquisizione del metodo di studio.

Fase di lavoro: 1. Ricavare concetti – chiave.

 2. Sintetizzare.

 3. Creare mappe concettuali.

 4. Rielaborare il testo in modo personale.

Test di competenza sintattica e lessicale.

Test logico-cognitivo.

Test di autovalutazione.

Strategia di scrittura: il riassunto. Divisione in sequenze.

Fase di lavoro: individuazione dei momenti essenziali e divisione in sequenze del testo.

Guida alla scrittura: il tema argomentativo. “La scaletta”.

Il procedimento per associazione di idee. Coerenza e coesione.

Paratassi e ipotassi.

Il saggio breve.

Il romanzo storico. Profilo di Manzoni ed analisi delle opere.

“I Promessi Sposi”, romanzo della Provvidenza.

La tecnica narrativa. Rapporto tra oppressi ed oppressori, tra personaggi storici ed inventati. Le caratteristiche della dominazione spagnola. Il manoscritto.

##### “I PROMESSI SPOSI”

Cap. I – XX (classe I)

Cap. XXI-XXXVIII (classe II)

Analisi e commento.

###### **Tipologie testuali**

###### **Il testo descrittivo:**

Descrizione soggettiva ed oggettiva.

Il referente:esposizione denotativa e connotativa.

La struttura di base. Le tecniche descrittive.

La selezione degli elementi. L’ordinamento logico e spaziale.

Gino Strada: “Lo sguardo di Mohammed.”

**Elementi costituivi del testo narrativo:**

Fabula e intreccio.

Divisione in sequenze: sequenze narrative, descrittive, espositive, dialogiche, argomentative, persuasive, riflessive.

Flashback e prolessi.

Ruolo dei personaggi: personaggi statici e dinamici.

Autore e narratore.

Focalizzazione “0”, interna ed esterna.

Tempo della storia e della narrazione.

Dialogo, monologo, soliloquio. Discorso diretto e indiretto libero.

I personaggi: caratteristiche fisiche, psicologiche, socio-economiche, ideologiche. Il contesto.

**Il testo argomentativo:**

Caratteri generali. Le fasi di lavoro: problema, tesi, antitesi, confutazione e conclusione.

Testo argomentativo di contenuto etico-sociale: B.Sorge: “Considerazioni sulla pena di morte”. Luca Mercalli: “Lettera al mio sindaco”.

**Il romanzo fantastico:**

Calvino: profilo e opere. Trilogia: “Il Visconte dimezzato”, “Il Barone rampante”, “Il Cavaliere inesistente”.

“Racconti di Marcovaldo”. “Sotto le rosse mura di Parigi” da “Il cavaliere inesistente”.

**L’articolo di giornale:**

Le 5 W: Where, When, What, Who, Why.

L’articolo di cronaca: occhiello, titolo e sommario.

**Il romanzo dell’impegno:**

Pirandello: profilo e analisi delle opere.

“L’esclusa”. Da “Il fu Mattia Pascal”: “Mattia Pascal cambia nome”.

**Il testo poetico:**

Gli elementi del linguaggio poetico: la parafrasi, i versi, gli accenti, la rima, la strofa, le sillabe, le forme metriche, il sonetto e la canzone.

Le figure retoriche del significato: metafora, litote, metonimia, ossimoro, personificazione, sinestesia, similitudine, climax ascendente e discendente, allitterazione, chiasmo, anafora, asindeto, polisindeto, inversione, iperbato, onomatopea, perifrasi.

Valore connotativo e denotativo.

La poesia religiosa del 200: Francesco d’Assisi: “Cantico delle Creature”.

Dante: da “Vita nuova”:”Tanto gentile e tanto onesta pare”.

La rivoluzione leopardiana: “L’Infinito”, “A Silvia”.

Ermetismo: caratteristiche, Montale ed il male di vivere.

Da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”.

Profilo di Ungaretti ed analisi delle opere: da “L’allegria”: “Soldati”, “Natale”.

Poesia civile ed impegno sociale: profilo di Quasimodo ed analisi delle opere. Da “Ed è subito sera”:”Specchio”. Da”Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”.

**Teatro:**

 Origini.

Shakespeare: “Amleto”. Moliere: “Il borghese gentiluomo”. La riforma di Goldoni. Il teatro dell’assurdo.

**Grammatica**

Morfologia: verbo, nome, aggettivo, pronome.

Sintassi della frase: soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, complementi indiretti.

Sintassi del periodo: principali, subordinate e coordinate.